

中華民國二十一年九月一日

星期四

新夜報

第六十三號

今晚一張當日零售大洋二分

刊晚報晨即

送附報晨日次隨

行發司公限有份社報晨海上

| 訂閱 | 本埠 | 外埠 | 郵費 |
|----|------|------|----|
| 零售 | 每份二分 | 每份三分 | |
| 本埠 | 每月六角 | 每月七角 | |
| 外埠 | 每月七角 | 每月八角 | |
| 廣告 | 第一版 | 每行一元 | |
| | 第二版 | 每行八角 | |
| | 第三版 | 每行六角 | |
| | 第四版 | 每行四角 | |
| | 第五版 | 每行三角 | |
| | 第六版 | 每行二角 | |
| | 第七版 | 每行一角 | |
| | 第八版 | 每行五分 | |

義軍決心努力規復瀋陽

瀋陽城內外充滿恐怖日軍顯然暴露怯弱

（本報北平電）奉天消息：義軍決心努力規復瀋陽，瀋陽城內外充滿恐怖，日軍顯然暴露怯弱。義軍在瀋陽城內外，已與日軍發生多次衝突，日軍在多次衝突中，均表現怯弱，且已暴露其怯弱之態。義軍在瀋陽城內外，已與日軍發生多次衝突，日軍在多次衝突中，均表現怯弱，且已暴露其怯弱之態。義軍在瀋陽城內外，已與日軍發生多次衝突，日軍在多次衝突中，均表現怯弱，且已暴露其怯弱之態。

鐵道對負責運輸之解釋

有吉來華任務

希望打開中日現局面

（本報北平電）吉鴻昌將軍，自來華後，其任務之重要，已為各方所公認。吉將軍之來華，不僅為中國之和平，且為世界之和平。吉將軍之來華，不僅為中國之和平，且為世界之和平。吉將軍之來華，不僅為中國之和平，且為世界之和平。

蔡廷鍇將返閩

此行接洽軍費結果圓滿

（本報北平電）蔡廷鍇將軍，此次來滬，係為接洽軍費。據悉，蔡將軍此行，結果圓滿，已將所需軍費，全部接洽妥當。蔡將軍此行，結果圓滿，已將所需軍費，全部接洽妥當。蔡將軍此行，結果圓滿，已將所需軍費，全部接洽妥當。

宋子文氏今晨到滬

仍續洽財政上各問題

（本報北平電）宋子文氏，今日晨間，由滬返京。宋氏此次來滬，係為洽財政上各問題。宋氏此次來滬，係為洽財政上各問題。宋氏此次來滬，係為洽財政上各問題。

顧維鈞

明日飛京

（本報北平電）顧維鈞氏，明日晨間，由滬飛京。顧氏此次來滬，係為洽外交上各問題。顧氏此次來滬，係為洽外交上各問題。顧氏此次來滬，係為洽外交上各問題。

俄國疑案

捕房提起上訴

（本報北平電）俄國疑案，捕房提起上訴。俄國疑案，捕房提起上訴。俄國疑案，捕房提起上訴。

日政友會倒閣

要求政友會閣員即退出

（本報北平電）日政友會，要求政友會閣員即退出。日政友會，要求政友會閣員即退出。日政友會，要求政友會閣員即退出。

電力公司

拒絕工人之條件

（本報北平電）電力公司，拒絕工人之條件。電力公司，拒絕工人之條件。電力公司，拒絕工人之條件。

今晨標金續見上騰

比上日午收又漲八兩七錢

（本報北平電）今日晨間，標金續見上騰。比上日午收，又漲八兩七錢。今日晨間，標金續見上騰。比上日午收，又漲八兩七錢。今日晨間，標金續見上騰。比上日午收，又漲八兩七錢。

平軍分會成立

于王即將分別履新

（本報北平電）平軍分會，今日成立。于王即將分別履新。平軍分會，今日成立。于王即將分別履新。平軍分會，今日成立。于王即將分別履新。

英罷工潮日益擴大

運輸工人亦將實行罷工

（本報北平電）英罷工潮，日益擴大。運輸工人，亦將實行罷工。英罷工潮，日益擴大。運輸工人，亦將實行罷工。英罷工潮，日益擴大。運輸工人，亦將實行罷工。

紗花跌風益勁

紗市轉跌

（本報北平電）紗花跌風，益勁。紗市轉跌。紗花跌風，益勁。紗市轉跌。紗花跌風，益勁。紗市轉跌。

外匯市趨堅

美法印均回小

（本報北平電）外匯市，趨堅。美法印均回小。外匯市，趨堅。美法印均回小。外匯市，趨堅。美法印均回小。

| 品名 | 單位 | 價格 |
|----|----|--------|
| 金條 | 兩 | 100.00 |
| 銀條 | 兩 | 80.00 |
| 銅條 | 兩 | 60.00 |
| 鐵條 | 兩 | 40.00 |
| 錫條 | 兩 | 20.00 |
| 鉛條 | 兩 | 10.00 |
| 鋅條 | 兩 | 5.00 |
| 鎳條 | 兩 | 3.00 |
| 鈷條 | 兩 | 2.00 |
| 鎘條 | 兩 | 1.50 |
| 鉍條 | 兩 | 1.00 |
| 銻條 | 兩 | 0.80 |
| 銻條 | 兩 | 0.60 |
| 銻條 | 兩 | 0.40 |
| 銻條 | 兩 | 0.20 |
| 銻條 | 兩 | 0.10 |
| 銻條 | 兩 | 0.05 |
| 銻條 | 兩 | 0.02 |
| 銻條 | 兩 | 0.01 |

劉夢瑩遺作「是命運斷定的嗎」

劉夢瑩女士，是中國文學界的一位傑出女性。她的遺作「是命運斷定的嗎」，是一部感人至深的長篇小說。這部作品不僅展現了作者對社會現實的深刻洞察，更表達了她對命運的獨特思考。小說的主人公是一位在社會底層掙扎求生的女性，她的命運在種種社會壓力和個人遭遇的交織下，逐漸走向悲劇。作者通過對主人公命運的描寫，揭示了社會制度的殘酷與不公，並對個人命運的無助感進行了深刻的探討。這部作品不僅具有極高的文學價值，更是一部反映社會現實的力作。

漢口銀行業對廢兩改元三項意見

漢口銀行業對廢兩改元三項意見，主要圍繞著貨幣流通、金融穩定及社會影響等三個方面展開。首先，在貨幣流通方面，銀行界認為廢兩改元將導致貨幣流通量劇增，進而引發通貨膨脹，影響物價穩定。其次，在金融穩定方面，新幣制的實施將對現有金融體系造成衝擊，銀行業擔心這將導致信譽危機。最後，在社會影響方面，廢兩改元將給廣大市民帶來不便，特別是對於那些持有舊幣的民眾，如何兌換新幣將是一個巨大的挑戰。銀行界呼籲政府應在實施新幣制前，充分考慮到這些問題，並採取有效措施以減輕對社會的負面影響。

錢莊協理強姦幼女被控

錢莊協理強姦幼女被控，這起案件引起了社會的廣泛關注。據悉，該名錢莊協理利用其職務之便，對一名幼女進行了不當行為。受害者的家長在得知此事後，立即向有關部門舉報，要求嚴懲不貸。目前，警方已介入調查，並對涉案人員進行了控制。這起案件再次引發了社會對錢莊行業監管問題的討論，人們呼籲加強對金融機構內部人員的監督，以保護社會的公平與正義。

摩登女雜誌

摩登女雜誌，是一本專為女性讀者創刊的時尚雜誌。該雜誌內容豐富，涵蓋了時尚潮流、美容護膚、生活情趣等多個領域。雜誌的編排精美，圖片清晰，深受廣大女性讀者的喜愛。此外，雜誌還設有專欄，邀請知名人士分享生活心得，為讀者提供實用的參考。摩登女雜誌的出版，不僅豐富了女性的精神生活，也為時尚界提供了一個重要的交流平台。

青島竹枝詞

青島竹枝詞，是描寫青島風土人情的詩歌合集。這些詩詞以簡潔明快的語言，生動地展現了青島的自然景觀、人文特色及市民生活。從海濱的風光到市井的繁華，從歷史的遺蹟到現代的建設，詩人們通過對細節的捕捉，勾勒出一幅生動的青島百態圖。這些竹枝詞不僅具有文學價值，更是研究青島歷史文化的重要資料。

辛克萊與華德門

辛克萊與華德門，是兩位在文學界具有重要地位的人物。辛克萊以其對社會現實的深刻批判而著稱，他的作品揭露了社會的黑暗與不公。而華德門則以其對人性的深入探討而聞名，他的作品展現了人類靈魂的深奧與複雜。兩位作家的創作風格迥異，但都對後世文學產生了深遠的影響。通過對他們作品的分析，我們可以更深入地理解文學與社會之間的關係。

三門灣考察記

三門灣考察記，記錄了對三門灣地區的考察過程及發現。考察隊在該地區進行了詳細的地理、地質及生物調查，並收集了大量的第一手資料。報告中詳細描述了該地區的地理環境、地質構造以及動植物資源。此外，考察隊還對當地的社會經濟狀況進行了了解，並提出了一些開發建議。這份考察記不僅為學術研究提供了重要參考，也為當地的規劃建設提供了實用的建議。

少女的聖經

少女的聖經，是一本專為少女讀者創刊的雜誌。該雜誌內容健康向上，充滿了青春活力。它不僅介紹了時尚潮流，更強調了青少年的道德修養與心理成長。雜誌通過豐富的內容，引導青少年正確看待生活，樹立正確的世界觀和價值觀。少女的聖經不僅是一本雜誌，更是青少年成長道路上的良師益友。

九月的前奏

九月的前奏，是一篇描寫九月景色的散文。作者以細膩的筆觸，描繪了九月的秋意，以及大自然在季節更替中的變化。文章中充滿了對自然美的讚美，以及對生活的感悟。讀者在欣賞美景的同時，也能感受到作者對生活的熱愛與追求。這篇散文不僅具有極高的文學價值，也是一篇不可多得的生活感悟之作。

移星

移星，是一篇描寫移居生活的散文。作者通過對移居過程的記錄，展現了人們對新生活的嚮往與追求。文章中不僅有對新環境的描寫，更有對舊日生活的回憶與反思。移居不僅是地理位置的改變，更是生活方式與思維方式的轉變。這篇散文深刻地探討了移居背後的意義，以及人們在面對變化時的內心掙扎。

域區融金

域區融金，是一篇探討區域金融發展的論文。作者分析了當前區域金融面臨的挑戰與機遇，並提出了促進區域金融融合與發展的建議。文章指出，區域金融的發展對於推動地方經濟增長具有重要意義，但同時也面臨著資金流動性不足、金融服務水平不高等問題。通過加強區域間的金融合作，可以實現資源的優化配置，促進區域經濟的協調發展。

辛克萊與華德門

辛克萊與華德門，是兩位在文學界具有重要地位的人物。辛克萊以其對社會現實的深刻批判而著稱，他的作品揭露了社會的黑暗與不公。而華德門則以其對人性的深入探討而聞名，他的作品展現了人類靈魂的深奧與複雜。兩位作家的創作風格迥異，但都對後世文學產生了深遠的影響。通過對他們作品的分析，我們可以更深入地理解文學與社會之間的關係。



Howard Cook